

Vous laissez murmurer cette claire fontaine,
 Vous laissez les ruisseaux sur les rives courir :
 Hélas ! belle inhumaine,
 Laissez un malheureux soupirer & mourir.

The image shows a musical score for the piece 'Vous laissez murmurer'. It begins with a large, ornate initial 'V' in black ink. To the right of the initial is the first staff of music, which starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'ous laissez murmurer cette' are written below the first staff. The second staff of music continues the melody, with the lyrics 'claire fontaine, Vous laissez les ruisseaux sur' written below it. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Poète

Pierre PERRIN [attr.]

Compositeur

Michel LAMBERT [attr. poss.]

Attribution

source B : Perrin et Lambert

sources C et E : Lambert

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musiquesol mineur, C et 3**Sources**

A ♩ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, VIII*, Paris, Robert Ballard, 1665, f. 31^v-32, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [7]

B [sans titre], dans *Recueil des Paroles de Musique de Mr Perrin*, ms [ca 1666], in-8°, 230 x 170 mm, f. 11^v, F-Pn/ ms fr 2208

C « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III*, Paris, Robert Ballard, [ca 1667], p. 297, F-Pn/ Rés Vm Coirault 165

D ♩ [sans titre], dans *Airs à chanter et à danser*, ms [ca 1670-1680], 185 x 225 mm, f. 18^v-20, F-Pn/ Rés Vm⁷ 583

E « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 547, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison musicale

D Air mesuré à une partie vocale (uti), avec le double noté; la présence d'une basse (fa4) est indiquée, mais la portée est laissée vierge. Il s'agit du même dessus que celui de la source A, noté en uti, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques.

Comparaison littéraire

B C D E Ces sources contiennent une seconde strophe :

« Vous laissez les zephirs soupirer sur la plaine,
 Vous laissez les oyseaux de l'amour discourir,
 Hélas ! belle inhumaine
 Laissez un malheureux soupirer & mourir. »

Éditions modernes

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 80.

Louis E. AULD, *The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of French Opera*, Henryville (Pennsylvania), Institute of Mediaeval Music, Ltd., Ottawa (Ontario), Institut de Musique Médiévale, Binningen (Suisse), Institut für Mittelalterliche Musikforschung, 1986, coll. « Wissenschaftliche Abhandlungen », Band XLV/1, « Musicological Studies », vol. XLI/1, t. III : « Recueil de Paroles de Musique de Mr Perrin », p. 2.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 380 et 747.

Autres catalogues

Lambert/ V 18; Guillo, RVC-06/ 213; Guillo, RVC-10/ 250; Guillo, RVC-16/ AIRS-005

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga